

ACCIÓN es LEÓN

festival de performance 2009

ACCIÓNesLEÓN

festival de performance 2009

Esta es la primera edición del festival de performance ACCIÓNesLEÓN.

El festival se crea con el objetivo principal de difundir la performance, intentando abarcar las corrientes más significativas de este arte con la presencia de sus mejores representantes dentro de nuestro país. El festival será organizado junto con el Ayuntamiento de León y tendrá una duración de cuatro días, comenzando el Jueves 15 de Octubre y finalizando el Domingo 18.

Previamente a estas fechas (día 8 de Octubre), se inaugurará en la sala del Ayuntamiento la exposición motora_ "Tropas de Refresco", que constará de información sobre los participantes distribuida en paneles con fotos y textos de los artistas, junto con otra sala donde se podrán visualizar de forma continua videos de performances de los mismos.

Se completará además la muestra con piezas u obras que muestren otras facetas artísticas de los participantes obra gráfica, escultórica, pictórica ...).

Esta exposición permanecerá abierta durante un mes.

Se realizarán otros eventos previos al festival (Taller-workshop, proyección del film "El Dibujant" de Marcel-lí Antúnez, espacio web, video promocional, presencia en medios ...) todo con la idea de promocionar el evento y generar en la ciudadanía el interés y la expectación que se merece un festival con este cartel.

Durante el festival se realizarán todos los días encuentros con los artistas donde podremos conocer su punto de vista dentro de la performance, sus inquietudes, últimos trabajos o proyectos futuros.

Posteriormente al festival se editará un video con todas las actuaciones, entrevistas y making off.

Las actuaciones se realizarán en dos tipos de espacios; Exterior_ Plaza del Ayuntamiento (San Marcelo) e Interior_ (sala y teatro del Albeitar).

ACCIÓN es LEÓN

Maria AA (Sevilla)
Marcel·Í Antúnez Roca (Barcelona)
Nico Baixas (Barcelona)
Llorenç Barber (Valencia)
Mudanzas Contemporáneas (grupo Madrid)
Ramón Churruca (Bilbao)
Josechu Dávila (Madrid)
Bartolomé Ferrando (Valencia)
Begoña Grande (Mexico)
Hyperpotamus (Madrid)
Carlos Llavata (Valencia)
Parabólicas (Asturias)
Roxana Popelka y Pepe Murciego (Asturias y Segovia)
Yolanda Pérez Herreras (Madrid)
Cuco Suárez (Oviedo)
Troddin (grupo Madrid)

performace

ARTISTAS INVITADOS

Bartolomé Ferrando

Valencia, 1951.

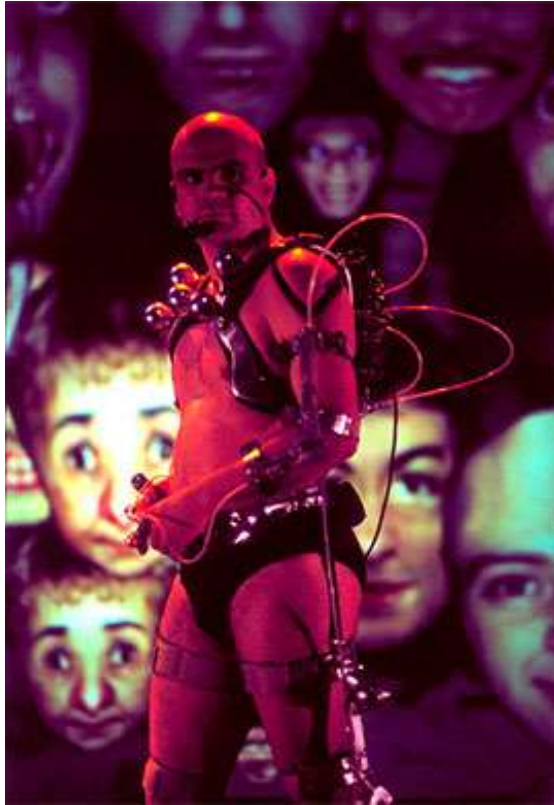


Performer y poeta visual. Estudió música y filología hispánica. Es profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Fundador de la revista Texto Poético. Como performer participa en festivales y encuentros celebrados en Europa, Canadá, México, Japón, Corea y Chile. Expone su poesía visual y concreta en diversas ciudades del España, Italia y Francia. Forma parte de los grupos Flatus Vocis Trío, Taller de Música Mundana y Rojo, dedicados al desarrollo de prácticas creativas situadas a medio camino entre la música, la poesía y el arte de acción. Además de Texto Poético publica el ensayo Hacia una poesía del hacer y el libro teórico La mirada móvil, diversas grabaciones en MC, LP y CD y varios vídeos de performance.

ARTISTAS INVITADOS

Marcel.lí Antúnez Roca

Moià, Barcelona 1959.



Artista internacionalmente conocido por sus performances mecatrónicas y por sus instalaciones robóticas. Desde los años ochenta el trabajo de Antúnez se ha caracterizado por el interés en la condición humana: los miedos y los deseos del ser humano. Primero desde la performance tribal de La Fura dels Baus y más tarde en solitario a través de un tipo de obras que proponen sistemas complejos y que a menudo se convierten en híbridos sin categoría. La incorporación y perversión de elementos técnicos y científicos y su interpretación a través de particulares prototipos dotan a la obra de Marcel.lí, desde inicios de los años noventa, de una renovada cosmogonía sobre temas como las emociones, la identidad, la escatología, o la muerte. Conceptos que adquieren en su obra una dimensión irónica y cruda lo que provoca una espontánea reacción del espectador.

ARTISTAS INVITADOS

Cuco Suárez

Pola de Laviana, Asturias 1961.



Performer y artista multimedia; sus proyectos están relacionados con la radicalidad de la experiencia corporal a través de la Performance e Instalación con temáticas sociales, especialmente sobre las condiciones de marginalidad y explotación del ser humano.

Así su obra sigue un impulso de respuesta social un tanto trasgresora y provocadora basada en la evidencia y los sucesos de lo cotidiano. Al utilizar signos vinculados al recuerdo social y el subconsciente colectivo, de lo ancestral de la cultura rural a la alta tecnología, activa a partir de esta provocación visual determinados dispositivos que obligan a reflexionar al espectador. Una provocación que además sirve al autor para exorcizar sus más profundas preocupaciones: la vida y la muerte, la religión, el sexo o el dolor.

La obra de Cuco Suárez ha tenido y tiene presencia en los parámetros universales del Arte Contemporáneo actual.

Como performer ha estado presente en los festivales de esta disciplina artística de más relevancia del mundo: Méjico, Korea, Suecia, Suiza, Inglaterra, Portugal, USA, España, Italia, Polonia, Francia, etc...

Actualmente dirige el Centro de Investigación Artística Ladines (Asturias).

ARTISTAS INVITADOS

Carlos Llavata

Valencia, 1964.



Actualmente vive y trabaja en Madrid.

BA Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, Licenciado en la universidad de Bellas Artes de Valencia, y en la escuela de Ceramica de Manises, Valencia.

Desde mediados de los años 80 y partiendo del barro, he estado muy centrado con el potencial energético del arte y su capacidad de liberalización, regeneración e incluso de curación. El Arte de acción me encuentra sorprendentemente en un proceso generador de experiencias vivenciales compartidas con un publico no contemplativo, haciendo de mi discurso, en algunos momentos ...una situación de riesgo constante en la que los elementos estructurales de la acción/pieza se cruzan.. como la vida misma, aplicando como herramientas elementales la pólvora como máximo exponente de la transitoriedad e interrelación ruidista entre otras, la arcilla como soporte sensible y registro de acciones, el cuerpo humano acercado a los limites de su capacidad y eje de la obra, objetos cotidianos que actúan como iconos direccionales representativos del tema: política, religión, territorios.

He participado en mas de 100 muestras colectivas internacionales y nacionales con arte de acción, video screenings, y escultura/instalación y he realizado 7 exposiciones individuales, , Zé dos Bois (Portugal), Golden Threat Gallery (Belfast), Sign Gallery (Holanda), Museo Volf Wostell (Caceres), invitado en el museo Carrillo Gil de Mexico DF, Galería Zelle Arte (Palermo), Observatori (Valencia), Sonar y Loop festival (Barcelona,)Arco (Madrid), Bienal Deformes (Santiago de Chile),Mission Cultural Center (SF, California) Cyberyaya University (KL, Malasia), entre otros, e impartir talleres y conferencias en distintas universidades y espacios culturales, profesor adjunto en la universidad de verano European Exchange Academy Beelitz (Berlín).

ARTISTAS INVITADOS

Llorenç Barber

Aielo de Molferit, Valencia 1948.



Compositor, instrumentista y musicólogo, desde 1972 vive en Madrid, donde de 1979 a 1984 dirige el Aula de Música de la Universidad Complutense. De 1987 a 1990 colabora con el programa "El Mirador" de Televisión Española. De 1990 a 1994 fue profesor del Instituto de Estética de Madrid y desde 1992 dirige "Paralelo Madrid", serie de conciertos que el "Círculo de Bellas Artes" dedica a las "otras" músicas, y desde 1998 organiza las "Nits d'Aielo i Art", un festival anual dedicado al arte experimental.

Comparte y complementa su actividad musical creando y actuando junto a Fátima Miranda en grupos como "Flatus Vocis Trio" (el texto como música) o el "Taller de música mundana" (fundado en 1978; según Robert Ashley: "una de las más importantes experiencias de nueva música en Europa").

De sus conciertos a uno y otro lado del océano destacan el recital ofrecido en el "Musikverein" de Viena (octubre de 1990), "La Música para un tránsito cósmico" ofrecida en Oaxaca (México) coincidiendo con un eclipse solar total (julio 1991), o el concierto de clausura de los "Días mundiales de la Música" (festival de la SIMC, 1993).

En los últimos años y tras sonar más de 150 ciudades en Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Colombia, Cuba, Dinamarca, Eslovenia, Francia, Guatemala, Holanda, Italia, Inglaterra, México, Polonia y Portugal, sus paisajísticos conciertos ciudadanos se han enriquecido con la sonora inclusión de tambores, cañones, sirenas, buques, fuegos de artificio, así como de bandas de música distribuidas por el espacio. Es así como surge "Naumaquia", un concierto-combate en el que participaron 19 buques de la armada española, o el "Concierto de los sentidos", sinestésica composición espacial en la que tomaron parte unos 1.700 músicos.

ARTISTAS INVITADOS

Yolanda Pérez Herreras

Madrid, 1964.



Villamuriel de Campos, Dublín y Madrid son sus lugares de constante intemporalidad.

Como poeta discursiva ha publicado su obra en diversos medios escritos desde 1991. Como poeta visual ha expuesto de modo colectivo desde el año 1995. Como performer comienza su actividad en 1994. Como mail artista ha participado en exposiciones regularmente. Participa en lecturas poéticas, presentaciones, coloquios, conferencias, e imparte talleres de poesía visual.

Co-fundadora y co-directora de “Alabastro” revista de creación poética (1993-1998)

Editora de “experimenta...” revista de creación poética experimental, desde 1998.

Desde 2002, como miembro del Colectivo YEA!, coordina los encuentros de poesía y acción en la Galería El Mono de la Tinta en Madrid.

ARTISTAS INVITADOS

NICO BAIXAS

Barcelona 1972.



Nico Baixas, actor transdisciplinar residente en Barcelona. Ha formado parte las compañías LA CARNICERIA dirigido por Rodrigo Garcia y GENERAL ELÉCTRICA dirigido por Roger Bernat. Con estas dos compañías ha participado en más de quince montajes. Ha actuado en proyectos de cine y teatro de La Fura dels Baus, Sonia Gomez, Ojos de Brujo, Isabel Coixe, etc... En solitario ha creado MARIPOSAS (Performance-instalación- multimierda) y LA GUINDA "one man show" centrado en las manos que ha girado mundialmente durante más de cinco años. También ha escrito, dirigido y montado varios proyectos cinematográficos.

ARTISTAS INVITADOS

Roxana Popelka + Pepe Murciego

Gigón y Madrid 2006.



Roxana Popelka se inicia en la literatura en 1989, desarrollando paralelamente un proyecto interdisciplinar: codirectora de la revista literaria y artística Lunula, codirectora y guionista de cortometrajes, y artista de acción (desde 1997).

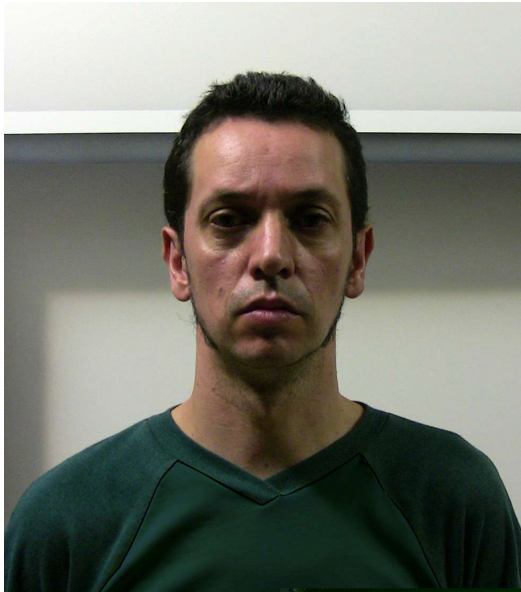
Pepe Murciego es coeditor de revista experimental de arte La Más Bella, codirector de los proyectos Bellamátic, Bellascopio y BolaBellamátic, organizador de eventos artísticos y artista de acción (desde 1999).

Roxana Popelka + Pepe Murciego realizan trabajos performáticos caracterizados por la conjugación de diversas disciplinas artísticas (instalación, recitación literaria, vídeo, etc.), así como por la incorporación de diversos materiales de uso ordinario que adaptan al contexto de la acción. Existe un predominio, en muchas de sus performances, de la combinación del texto hablado, junto con una temática basada en la reivindicación de lo cotidiano. Mantienen un interés por explorar nuevas vías de investigación en el campo de la performance.

ARTISTAS INVITADOS

Josechu Dàvila Buitròn

Madrid 1966.



Desde 1983 ha realizado numerosas exposiciones, acciones e instalaciones en diferentes ciudades de Europa, América y Asia. Trabaja con el vacío y la nada, sobre la falta de contenido y la "tierra de nadie" que esto genera. En la serie sustracciones de contenido (de un concierto de Rock, de prensa, cinematográfico, etc.) se sustrae lo inscrito dentro de un rectángulo f. Por el contrario, en sus series de aportaciones de contenido, el vacío se genera por la absoluta intrascendencia de los elementos o situaciones aportados. En su obra pictórica se mantienen estos planteamientos, resueltos formalmente por elementos geométricos, contruidos a su vez por huecos y sombras pintados con técnica realista. Se genera así, un estilo paradójico que se podría definir como hiperrealismo-minimalista. Fenómenos paranormales (la mancha de Alcorcón), desaprovechamientos (de soporte pictórico o de espacio y tiempo expositivo), anulaciones (anulación de pintura del S. XVII) o el hiperrealismo copista (copia hiperrealista de una obra de videoarte), son algunos de los planteamientos que utiliza para llegar a un vacío que pretende no renunciar a nada.

Ramón Churruca

Bilbao 1964



Incomprensión, aislamiento, malditismo, vienen siendo las claves ácidas y al mismo tiempo tremendamente autocríticas en las que Ramón Churruca sitúa su reflexión audiovisual en torno a la producción artística y el contexto en que esta se genera: sea éste social, histórico o (auto)biográfico. Modos todos ellos que suelen entrecruzarse característicamente en su trabajo, y que aparecerán desplegados con una enormemente variada e imaginativa gama de recursos visuales y narrativos.

Churruca nace en Bilbao en 1964.

Influido por la obra de Doug Hall, viaja con 20 años a Estados Unidos para estudiar cine experimental en el Art Institute de San Francisco donde se licenció en performance/video. Su estancia en la ciudad le supuso una apertura total de mente. No obstante, Ramón descubrió que los sistemas de castas sociales se reproducen en el mundo del arte. "Esos mundos supuestamente liberales son muy cerrados". Esta idea será una constante en su obra.

A su regreso de California, en 1989 actúa bajo el pseudónimo de Ramón Quantalagusta en la bilbaína Safi Galeri de la calle Las Cortes. Allí se hicieron las primeras performances del Botxo en las que participaban artistas como Bada o Alberto Safi.

Sus videos han sido visionados y están, entre otros sitios, en la colección permanente del Museo Guggenheim Bilbao, La Caixa Forum, el IVAM, el Museo Reina Sofía y el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Como performer ha actuado en Sonic Circuits en Washington, IVAM, Zinebi Ex ls, sala NASA, sala Kaleidoskop (con MEM) Copenhague entre muchos otros.

Actualmente es uno de los artistas más comprometidos y directos dentro de la performance en nuestro país.

ARTISTAS INVITADOS

MARIA A.A.

Sevilla 1968.



Curiosa, observadora, analítica, crítica y muy emocional; ha cursado formación reglada (es licenciada en escultura) y paralela desde los once años (desde la danza al piano, pasando por electricista). Actualmente trabaja en un estudio sobre el arte de acción en el Estado español, realiza videoacciones y vive una intensa experiencia ecorural.

María A.A. asume sus ideas sin disimulo: “Concibo mi cuerpo como parte de mí, no sólo una herramienta con la que expresar lo que siento y pienso. Reivindico mi carácter de autora y herramienta simultáneamente, un ser autónomo para concebir y también realizar la producción artística que entiende la experiencia global de la creación compartida como un enriquecimiento de la individual.”

Cree firmemente que “la creación y experiencia artística son patrimonio de todos. Y el arte un estado mental que enriquece la forma de vivir.”

María AA llega a ser muy radical: “Rechazo la consideración y status de ARTE y ARTISTA alentadas por intereses comerciales.”

ARTISTAS INVITADOS

Begoña Grande

Mexico, 1981.



Busca la libertad del alma a través de la performance, el arte multimedia y la poesía. Su obra es un claro reflejo de la generación de finales de los 90. Una búsqueda continua, una parálisis entre el tiempo-espacio, una reflexión transparente.

Tras un comienzo experimental en solitario irrumpe como creadora de videoperformances, sigue su camino trabajando con grandes artistas a nivel nacional e internacional, como Rocio Boliver (Mexico) o Marcel-lí Antúnez. Actualmente becada por el Centro de investigación artística Ladines, cuyo promotor es el artista Cuco Suárez.

ARTISTAS INVITADOS

Parabólicas

Asturias



Defendemos y nos cuestionamos la poética del movimiento, el baile como aparición y distracción. El gusto de moverse y andar, saltar o tirarse al suelo, revolcarse o dudar del peso, insinuar el animal que habita en nuestros intestinos, sin ensuciar esta forma primitiva e innata que se mueve

Nuestra danza evoca la intranquilidad de la persona en estos tiempos repletos de ansiedades.

Jugamos con la transformación del cuerpo y el ser inconsciente del espacio, el tiempo y el aire, siendo conscientes de que ninguna de estas cosas existen. Un cuerpo como acontecimiento que se muestra, un cuerpo disponible, un cuerpo presente.

Lanzamos parábolas y transmitimos inquietudes, conectamos con diferentes estilos y lenguajes artísticos, estableciendo sintonías y creando frecuencias sonoras y sensoriales.

Interpretamos nuestra propia expresión en cada momento, comunicando sin alambres con el espectador.

ARTISTAS INVITADOS

Troddin

Grupo Madrid



Troddin es un proyecto abierto a la reflexión sobre el sonido por medio de la improvisación, experimentación y los procesos de creación, generando un feedback entre el público, el artista y la materia sonora.

Troddin se plantea como un proceso de creación artística con el objetivo de hacer más liviano al público la creación sonora experimental integrándole en la reflexión de los sonidos cotidianos. Las improvisaciones del proyecto son espacios para el análisis del entorno sonoro mediante una participación activa del público, invitados por los dos componentes del grupo mientras se experimenta con pequeños objetos e instrumentos a disposición de todos. El formato abierto de las sesiones genera un ambiente distendido para la creación grupal, ya que todos participan en el resultado de la improvisación escuchando cada sonido como una nueva opción. Cada sonido creado aporta nuevos aspectos y nuevas fórmulas para continuar con el desarrollo de la improvisación grupal.

ARTISTAS INVITADOS

MUDANZAS CONTEMPORÁNEAS performance al amanecer

Grupo de Madrid



Equipo performático en play, que mediante la instalación, acción y performance reflexiona sobre el momento actual, sobre la sociedad y su relación con el entorno urbano trabajando siempre en espacios abiertos, en la calle.

Mudanzas es comunicación directa, performance en la ciudad, arte en exteriores, interacción total, es un impacto sensitivo que acciona el mecanismo cerebral del ciudadano que lo encuentra

Experimentación.

Mudanzas es performance al amanecer.

Ésta es la franja de tiempo mágica para el arte de Mudanzas. Es un momento en el que torna la luz, cambian los colores y la gente termina o comienza su ritmo vital.

Es un tiempo comodín para su cosmovisión y hasta ahora inexplorado artísticamente, es su canal.

Mudanzas fue nominado a los Premios Pueblo Nuevo 2006 por su compromiso social con su "Mudanza Patera".

Es el grupo más inmerso en lo que denominan arte sociodélico.

Actualmente lo componen: Julius Mirlo, Ana Celada, Ian Awake, Begoña Grande e Ignacio Galilea.

ARTISTAS INVITADOS

Hyperpotamus

Madrid



Hyperpotamus hace música a capela –así de sencillo–, todo ello a través de cuatro micrófonos, una pedalera de loops y litros y litros de agua. Después de su paso por varios grupos como batería y pianista, decidió dar carpetazo a los instrumentos musicales e ir por libre.

En sus irreales directos, las caras del público comienzan con incredulidad, pasan por un estado de total incompreensión, para acabar con la felicidad más infantil. Empezando desde cero, crea su música con capas de voces grabadas en directo, una tras otra, hasta crear lo que algunos sesudos han gustado de llamar “pequeñas orquestaciones vocales de bolsillo”. Sus composiciones están libres de la tiranía de “lo cool” que impregna mucha de la música actual; no tiene complejos a la hora de mezclar arreglos africanos con beatboxing, con coros cuasi-eclesiásticos, con contrapunto clásico, y todo ello en un tiempo de 7 por 8, por ejemplo. Simplemente disfruta haciendo música, algo que su agradecido público puede observar y compartir en sus vibrantes directos (bailes espasmódicos incluidos).

Ahora autoedita su debut Largo Bailón, una deliciosa creación sónico-artesanal en el que el único instrumento que usa es su propia voz, y todo ello sin grandes aspavientos discográficos ni más fanfarria promocional que el boca a boca.

Acaba de tocar en la edición 2009 del festival South by Southwest (Austin, EEUU), tocará en el Wilsonic Festival de Bratislava y el (a)phònica Festival de Banyoles en junio y en agosto se irá de gira por California

ACTUACIONES

Jueves 15

13:30h Plz. San Marcelo_Instalación
Josechu Dávila

18:00h Plz. San Marcelo_Performance
Maria AA

18:45h Plz. San Marcelo_Performance
Mudanzas Contemporáneas

19:45h Sala del Albeitar_Performance
Yolanda Pérez Herreras

20:30h Sala del Albeitar_Performance
Ramón Churruca

21:15h Sala del Albeitar_Performance
Troddin

Viernes 16

13:30h Plz. San Marcelo_Instalación
Josechu Dávila

18:30h Sala del Albeitar_Performance
Nico Baixas

19:10h Sala del Albeitar_Performance
Roxanna Popelka y Pepe Murciego

19:40h Sala del Albeitar_Performance
Carlos Llavata

20:30h Teatro Albeitar_Performance
Marcel·lí Antúnez Roca

Sábado 17

13:30h Plz. San Marcelo_Instalación
Josechu Dávila

19:00h Teatro del Albeitar_Performance
Parabólicas

19:40h Sala del Albeitar_Performance
Cuco Suárez

20:15h Teatro del Albeitar_Performance
Bartolomé Ferrando

21:00h Plz. San Marcelo_Performance
Begoña Grande

21:40h Plz. San Marcelo_Performance
Hyperpotamus

Domingo 18

12:00h Plz. San Marcelo_Instalación
Josechu Dávila

13:30h Plz. San Marcelo_Performance
Llorenç Barber

ENCUENTROS

Todos los días a las 17:00h
Sala de Exposición del Ayuntamiento_Plz. de San Marcelo

Marcel·lí Antúnez Roca
Josechu Dávila
Nico Baixas
Carlos Llavata
Roxana Popelka y Pepe Murciego
Parabólicas

Jueves 15

Maria AA
Begoña Grande
Yolanda Pérez Herreras
Hyperpotamus
Troddin
Cuco Suárez

Viernes 16

Bartolomé Ferrando
Ramón Churruca
Llorenç Barber
Mudanzas Contemporáneas

Sábado 17

EXPOSICIÓN

Sala de Exposición del Ayuntamiento_Plz. de San Marcelo

"TROPAS DE REFRESCO" es una muestra colectiva sobre los artistas participantes con información, proyecciones y obra original de los mismos.
Abierta desde 8 de Octubre (inauguración) durante un mes.

ACCIÓN es LEÓN
festival de performance 2009

El Jueves 15 de Octubre a las 12:00 se hará la presentación e inauguración del evento en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento (Plz. de San Marcelo)

Las Acciones o Performances que se realizarán en el festival incluyen un recorrido por las tendencias más importantes y novedosas dentro de este arte, desde la poesía visual a la más tecnológica, pasando por el arte extremo, la experimentación sonora, la performance social, conceptual o el body art, con las que se abarcarán seguro los gustos estéticos y de concepto de todo espectador sin dejar indiferente a nadie.

Es una oportunidad única de ver en un mismo evento todas las vertientes de la Performance con los mejores representantes que hay en nuestro país, muchos reconocidos internacionalmente.

ACCIÓNesLEÓN
festival de performance 2009

Producción y comisariado:

Ignacio Galilea 651972269
Aida 6295064016
Ana Celada 639117823
email: accionesleon@gmail.com



AYUNTAMIENTO DE LEÓN

CONCEJALÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO